

**Знаете ли Вы,**  
какая звезда является самой яркой?  
www.google.ru

Социальная реклама от Google

- [Recent Entries](#)
- [Arkiv](#)
- [Vänner](#)
- [Användarinformation](#)

Nordenvinden - Om detektiver



- Juli 2010

1 [2](#) 3  
4 [5](#) 6 7 8 9 [10](#)  
11 12 13 14 15 16 17  
18 19 20 21 22 [23](#) 24  
25 26 27 28 29 30 31

[Föregående](#) | [Minnen](#) | [Dela med dig här!](#) | [Nästa](#)



[nordenvinden](#)  
23 juli 2010 @ 02:14  
Om detektiver

## Hur man skriver svenska detektiv

9 Juli 2010  
[PO Arnäs.](#)

Har du någonsin läsa / lyssna på svenska detektiv, och tycker samtidigt att "jag redan har läst detta någonstans innan" eller "så jag kunde skriva?"

Visste det.



Äntligen, nu kan jag berätta om en hemlig generator detektiver gått från en hand till en annan författare i årtionden, mest - under de slutna möten på bokmässor. Alla som fått generatoren i bruk, en ed att inte avslöja hemligheten om hans existens, för den oinvigde.

Ja, okej.

Ett eller annat sätt, men jag har en kopia av katekes till författaren. "Han är - kommer att skriva en deckare?" Nu är frågan du undrar. Men ALDRIG I LIVET! "Svarar jag. Egentligen är jag trött på att läsa om samma historia om och om igen. Men jag älskar deckare. Så, nu vill jag en gång för alla öppna för allmänheten kärnan i generatoren detektiverna. För att på så sätt bana väg för originella och innovativa personer. Här går.

## Steg 1: Placera



Plats är viktigt. Det är önskvärt att detta var någon slags idyll. Skärgården driver järnvägen. Liksom bergslandskap. Det är viktigt att läsarna lite avundsjuk på tecknen. Detta i sin tur kan generera ett avtal med den lokala turistnäringen, samt en hel del spin-off-projekt i form av "speciella dagar", "kokböcker", dokumentärer mm Så välja den noggrant.

Om du väljer en storstad, så se till att huvudpersonerna bor tillräckligt nära till centrum. Regel avund -

är fortfarande i kraft, men överdriv inte - se till att huvudpersonerna inte bodde alltför väl. Det är bäst om de har ärvt det villkor eller på något annat sätt att bli välmående. Det väcker aldrig frågor bland läsarna.

## Steg 2: Karaktärer



Här finns några grundläggande arketyper, som nästan alltid tas upp i boken, att den kan kallas fram av svenska detektiv.

### Huvudperson

Man eller kvinna, den roll inte spelade. Men det är viktigt bara för att se till att själva förekomsten av tecknet i berättelsen är hotad. Detta kan vara förlust av en älskad, problem på jobbet, irriterande släktingar, eller konflikter - i vidaste mening. Det är önskvärt - något som skulle ha vaknat till liv av de värsta mardrömmar svensken.

Det viktigaste hjälte är inte alltid en polis. Ofta kan du låna något från vår egen erfarenhet, när din skriver en huvudperson.

### Hero Cop

Manliga eller kvinnliga. Normalt, gift, eller åtminstone bekanta med huvudpersonen. Eller även denna en och samma karaktär, men det skulle vara rimligt när allt att skilja dem åt. Vanligtvis kan karaktären av sådan art vara tillräckligt komplex. Polisen var tvungen att slåss som en mördare, och med destruktiva inre krafter. Detta kan vara åklagare eller chefen. Som han i slutändan naturligtvis företrädde. Hero, polisen har ofta personliga problem av social karaktär (barn, dagis, skilsmässa, vård av äldre, etc.).

### Victim

Offret kan syfta på en av två kategorier: det första fallet - en ung kvinna. Oftast finns i öppna ägarna luften sällskapsdjur, champinjoner samlare, fiskare, eller något liknande. Den andra kategorin - Framgångsrika rövhål. Ett sådant offer dödas i realtid och helst på allas sinne, omkring början av åtgärder.

### Killer

Det är passande något pofontanirovat. Vad det kommer att vara galnare - desto bättre. För primer, här är några tips:

- Gubbe / gumma. En äldre man, helst - söt och babushkopodobny. Den viktigaste hjälte är nära knuten till mördaren, men vet inte om den mörka historien om hans förflutna, som tjänade som motiv.
- Singel. Mannen, som ville ta avstånd från samhället - sannolikt på grund av någon gammal skada eller överförs orättvisa.
- Stora Mogul. Den man som har så mycket makt och att han anser sig över lagen.
- Bastard. En person som berövats "legitima" arv.

Jo, förstår du. Hitta det något som förvandlar vanliga människor till rasande psykopater. Låt denna ilska att bryta den interna balansen i en enskild medborgare, och opa - Det är din mördare!

## **Syndabock**

Var alltid en sannolikt misstänkt, som polisen och Höjdpunkter - motsatta hjälte-cop, har prioriterat. Ofta är detta en man som har någon form av sårbarhet, till exempel som om han släpptes från ett mentalsjukhus på grund av hälso-reformen.

Här kan du aktivera de sannolika offentlig kritik. Sträva efter att på din syndabock slagit så mycket som möjligt olyckor. Läsaren kommer att ha i förhållande till syndabock rättfärdig vrede, och du därför - att läsa för en förkämpe för det större goda. Den olycka som drabbade en syndabock, kan det ha väl en politisk färg och anses polittrebovaniya i fråga om offentliga debatten. Då, Plus, kan du räkna med runda bord och intervjuer TV, där du kommer att berätta mycket om din starka altruistiska motiv civila.

Syndabock är alltid oskyldiga.

## **Misstänkta**

De viktigaste hjälte och hjälte-cop i den första tredjedelen av berättelsen måste komma till slutsatsen att mördaren ska finnas bland en viss krets av personer. En enda psykiska har ingenting att göra med den svenska detektiverna (utom som en syndabock).

De misstänkta - en grupp män slitits sönder av interna konflikter. De kan vara medlemmar av en familj, klubb, grannar, kollegor och etc. Gamla klagomål - är det viktigaste motivet. Du kan enkelt fylla 200 sidor beskrivning av de gamla fula knep och deras konsekvenser. Mördaren som naturligtvis inte bör skilja från denna grupp.

## **Polismästare**

Polischefen - en karaktär som föreskriver ett nöje. Det är mycket viktigt att hålla sig till formler, annars läsaren kan känna sig lurade. Polischefer på cirka 60, hans övervikt, obehagligt utseende och väsen, är han bekymrad, excentrisk, självvisk och även avundsjuka. Viljan att sätta käppar i hjulet, polisen actionhjärte i honom instinktivt. Polisen chef har en viktig roll som en motvikt till hjälte-cop. Detta är i förhållande till honom hjälte-cop visar hans mod och självständighet.

## **Steg 3: Rita**



Svensk detektiv har en tydligt fördefinierad historia. Precis som i *commedia dell'arte* (Komedi masker - prim.per.) formel är baserad på erkännande av tecken. Läsaren är ofta tråkig och vänja sig vid den amerikanska TV-serien, där en enda tomt kan sträckas till 50-minuters serie. Så, inget förvånande.

Berättelsen börjar med ett mord eller alternativt till upptäckten av organ (se "offrets" ovan). Polisen länkade andra eller tredje kapitlet tycks det också Hero Cop. Samtidigt blir läsaren bekant med huvudpersonen och eventuellt med de misstänkta.

Vissa kapitel kan vara helt bestå av inre monologer mördare, och i andra hand, skriven av mördaren som huvudperson.

Den första tredjedelen av boken avslutas med upptäckten av en syndabock. I den andra tredjedelen av hjälte-cop huvudperson, får var sin egen utredning, prata med de misstänkta, och var och bildade sin egen, ofullständiga bild av brottslighet. I andra tredje är Mord № 2. Det finns nya versioner, ett villospår.

Den andra tredje mötet avslutas med chefen för Hero och Hero-Polis och jämför resultaten av undersökningarna. I kulmen på denna del av boken polischefen avfärdar Hero-polisen att undersöka, och sociala och moraliska problem som hjälte når sin smärtsamma intensitet.

Den viktigaste åtgärden sker i den tredje delen. De viktigaste hjälte och hjälten polis började en ursinnig jakt efter en mördare. Den polischef har redan lyckats arrestera en syndabock. De dödar minst en av de misstänkta. Motiven för mördare öppnade slutligen, när huvudpersonen, som bedriver daglig verksamhet, plötsligt minns en del en viss fras från första delen av boken, som förklarar allt. Motiv för den första, och kanske - för det andra mordet rötter i det avlägsna förflutna. Den tredje (och eventuellt andra) mordet begicks i samband med det faktum att mördaren utsattes för utpressning.

De viktigaste hjälte ingår en konfrontation med mördaren som kommer ut på toppen, varefter de största hjälte är i livsfara. I sista stund, kan Hero-polisen övertyga inte polischefen som fattades helt fel man och som med hjälp (och välsignelser), brottsbekämpande myndigheterna de kunde rädda livet på huvudpersonerna och kör mördaren i ett hörn.

Mördaren är nästan alltid begått självmord, eller, som ett alternativ - dödades under utförandet (oftast - i hangar, hangaren, eller garage) - under kampen med huvudpersonen och hjälte-cop.

De viktigaste hjälte och hjälte-cop, vanligtvis (men inte alltid) blir ett par. Deras relationer har utvecklats i följande böcker.

## Steg 4: Marknadsföring



Behöriga marknadsföring är oerhört viktigt. Därför har vi utarbetat en korrekt anteckning text för bakstycket, som du fritt kan använda. Byt helt enkelt ut uttrycket inom parentes ord.

I idyll / vacker / vackert [ortens namn] kommer tillbaka i döden. [Beskrivning av offret] dödades (en) / hittade (a) död (nd). [Sammanfattning av de viktigaste Hero]. [Hjälte] märker snabbt att något var fel i [namnet på samfundet / klubb /] förening. Utsätter sig för stor risk, river upp [Huvudroll] en fruktansvärd historia, rötter djupt i det förflutna.

Tillsammans med den anställde (-Choi) Police [namn Hero-polis] och efter [Namn på chef för Hero] vi går in i en dödlig, blodisande, kamp mot tiden för att förhindra brott mot lagen och inte låta mördaren gå ostraffad.

Detta [siffra] bok om [namn chef för Hero] och [namn Hero-Police].

---

*Naturligtvis är detektiver stöter på, inte passar in i denna formel. Vi har inga!*

---

Original - [Tredje Yttrande: "Hurs man skriver Svensk SV deckare"](#) AV [Per Olof Arnäs](#)

**Aktuell Musik:** Aine Minogue -> Gentle Maiden

[Lämna en kommentar](#)

( [lägga till en kommentar](#) )